

COLECCIÓN
ILUMINACIONES
POESÍA



SUSY, SECRETOS DEL CORAZÓN



SUSANA VILLALBA



Susana Villalba

Susy, secretos del corazón. - 1a ed. - Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2012.

76 p. ; 20x14 cm. (Iluminaciones / Liliana Díaz Mindurry)

ISBN 978-987-1610-56-3

1. Poesía Argentina. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723
JUNIO 2012

1a ed. Ediciones Último Reino. Buenos Aires 1989

1a ed. Ruinas Circulares, Buenos Aires 2012

Diseño de tapa: *Florencia Biondo*

Imagen de solapa interior: Distribuidora de Publicaciones Universales SA para

Revista *Susy, Secretos del Corazón*

Contacto con el autor: adavil21@yahoo.com.ar

Ediciones Ruinas Circulares
Directora: Patricia Bence Castilla
Aguirre 741 - 7º B
(1414) Buenos Aires
E-mail: info@ruinascirculares.com
www.ruinascirculares.com

SUSANA VILLALBA

SUSY,
SECRETOS DEL CORAZÓN

ILUMINACIONES

ediciones ruinas circulares

Pórtico

La aparición en 1989 de *Susy, secretos del corazón*, no pasó inadvertida en la comunidad poético-literaria. Esto se debió a que su propuesta resultó totalmente original y necesaria para aquellos lectores que supieron recepcionar el texto con lucidez, en un medio más acostumbrado a una poesía escrita por mujeres que responde a modelos convencionales, impuestos por una cultura androcéntrica.

Postdictatorial, en el centro del posmodernismo aunque sin disolución del yo, inserto en una estética pop, *Susy, secretos del corazón*, tiene como baluarte el haber sido uno de los primeros libros modernos –con visibilidad– que pone al género en discusión, porque no siente que el lugar de “lo femenino” impuesto desde la cultura, la nombre en verdad, sino que se trata de modelos repetidos desde una educación sentimental que fue evolucionando a lo largo de las décadas, pero que conserva en su raíz una herencia pesada de prejuicios y condenas. Por esta razón, a construcción deliberada, el libro tomará los *clichés* femeninos desde la ironía porque cuestiona esos espacios dados a la mujer. Ya desde su título –que toma directamente de la revista popular femenina de los años ’60 y que sin lugar a dudas se trató de una lectura obligatoria para las jóvenes que comenzaban a crecer– podemos apreciar la operatoria que se continúa en los títulos de los poemas y luego, hacia cada texto. Revalorización de frases populares, nombres de boleros y de tangos, nombres de series de televisión americanas, dibujos animados, nombres de libros y citas de otros autores, todos dispuestos en una suerte de collage que provocan el efecto del video clip.

Elige como discurso el *fluir* de la conciencia, la mayoría de los textos son poemas en prosa. Y en ese discurso

ad infinitum la voz poética expresa su cuerpo herido. De esta manera logra representar el pensamiento puro (interior) que enuncia la carencia contemporánea del existir, el mal que se revela en la ausencia de lo que el sujeto poético espera, donde la soledad y la traición se conjugan en la voz lastimada, cuyo origen encontramos en el mundo (exterior).

Para poder expresar el verdadero sentido de las cosas es necesario romper con los modelos que resultan insuficientes. Así Villalba fuerza la gramática, fuerza significados tradicionales, crea imágenes que fuerzan la retórica, metáforas que fuerzan la realidad, símbolos que se fuerzan a sí mismos. Porque es necesario *corregir, modificar*, ese lugar femenino cómodo, empantanado, *demodé* e incierto. Así será el barroco la expresión adecuada que impone el sentir, como si la voz que antes existía amordazada, una vez libre, no puede dejar de contarnos aquello que le sucede.

Susy, secretos del corazón ha dejado una marca profunda en nuestra poesía. Abrió nuevas posibilidades discursivas a las generaciones venideras, ha creado un modelo que continúa hoy con total vigencia y en el cual las nuevas voces se reflejan. Libro bello, preciso, intenso, de búsquedas constantes, de lírica intimidad resplandeciente.

Susy, secretos del corazón es un libro clásico de la poesía argentina del siglo XX.

Enrique Solinas

“He pasado una velada encantadora
pero no ha sido ésta.”

PERO ES QUE HOY SALE MI BARCO...

si el tabaco no quemara las naves no durmiera la yerba la memoria del pantano hasta los huesos disolver en el bautismo pero amarras la ciudad con jirones de piel con papeles de diario señales a la puerta siéntate y verás pasar reflejo de la luna queda un idiota en la hamaca una noche de artificio guerreros por una camiseta suben al tren empujan con matracas y el húmedo sonido precipita negra resaca de otros carnavales perfume de mujer que engendra el agua disuelve la tierra que vuelve del pantano corriendo a la puerta el idiota mira el vacío de luna que se llena de nuevo la venganza llueve como si fuera llover la sed el único motivo de este cielo fuera llover hasta mañana la única justicia posible para el alma sola taciturna siéntate a la puerta agitando barcos de papel de plata es el mensaje que no encuentra guerrero atado al mástil que no se lleve el agua

“ -¿Usted qué usa para dormir?
-Chanel n°5.”

LA LUNA, EL CIELO Y TÚ

cuando gotea la canilla inexorable la casa se derrumba en el espejo la herrumbre va cayendo el polvo una camisa en el suelo la desidia de poner el día en su lugar se ovilla se traslada de la silla a la cama y hace un signo de indeciso ritual el árbol en el pozo la sombra agita la ventana no es vocación del alma seguir la línea presa zumbando llega a culparse de tanta incertidumbre no se sabe pero posar es necesario al caer la tarde indeclinable el deber ajustar cuentas y ella se suma lentamente a su contorno vuelve a gritar el pájaro ruega por nosotros y los otros se callan deber impostergable de agitar la sed del mundo en su garganta cuelga el collar alisa su vestido hace una raya debajo de los ojos otra arriba y un círculo en la cara alza los brazos suelta el cabello ruega por nosotros suspende el tiempo gotea aún y ella sostiene una taza que nunca se derrama el árbol agita alguna chapa corazón corazón corazón qué sombra insiste hoy en desnudarte sobre la cama se ovilla nuevamente se cuele en un camino devana alguna historia sus plumas sus pulseras el círculo la espera el sonido de tambores y aún el árbol extraña distinción dejar naturaleza muerta se ve en el alba de mañana se levanta y la cruz se alza con ella como una estrella de rock se alucina como marlene áspera voz de ser la voz del universo mudo ante la noche se planta con sus aros y la sorpresa lista la pintura iridisada se ve fugaz relámpago no es vocación de quien se calla para mejor oír su grito en escenario recorre con un gesto de su estola cada amante que pagó su destino sigue allí su adolescencia fue depampanante y ajena de vocación el alma se devana en la sombra agita el árbol su silencio y no hay respuesta detrás de la ventana trae la tarde soledad a quien nunca dejan a solas con sus cuentas gotas de agua ruega por nosotros corazón olvida el argumento cumplido el carnaval levántate y anda hacia cámara I love you Marilyn descansa

“Soy un pobre cow-boy solitario
lejos de mi hogar.”

ERGO SUM

no yo no vi, yo no toqué

él no dijo

tomé un abrelatas, tendí el mantel

qué viento, qué voz

la cruz, la perla fría

en devoción oculta

la ciudad se volvió ruinas

el santo

máscara de la peste

tendía sus huesos

escaleras, cuencos derramados

el santo cerraba los ojos

nadie

él no dijo, los hombres hacen fantasías

mi puta

yo no vi, yo no toqué

me trajo flores, te digo que era un poeta

qué puente caía

dos ciudades? dos reinos?

un abismo y debajo

cabras muertas

pastor enajenado

infranqueable

volver atrás para el salto

amar el cuerpo es necesario

puse los platos y el vino

guardó mi fotografía, creo que era mía

la muerte

un pueblo abandonado

en la casa de la salud y los hijos

corría

el santo me daba la espalda

las casas eran huecas, escaleras

encapuchada otra vez



Usted será una lectora más de
SUSY, que ahora le ofrece
SECRETOS DEL CORAZON

*Historias de amor,
tomadas de la vida real,
bellamente ilustradas
a todo color*

Adquiera su ejemplar

SUSY

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE LIBROS Y REVISTAS, Y EN
DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

“PÓRTICO”, por Enrique Solinas / p. 5

“He pasado una velada encantadora no ha sido ésta”

SÉ QUE MI PETICIÓN ES PRECIPITADA / p. 9

INTRIGA EN HAWAII / p. 10

REGÁLAME ESTA NOCHE / p. 11

PASAPORTE AL DESENGAÑO / p.11

ROMANCE DE PAPEL /p. 12

LA PUERTA SE CERRÓ DETRÁS DE TÍ p/12

PERO ES QUE HOY SALE MI BARCO... P/13

“-¿Usted qué usa para dormir?”

-Chanel nº5.”

LA LUNA, EL CIELO Y TÚ / p.17

LOS AÑOS VERDES /p.18

DULCE IMPOSTORA /p.18

BLUE VELVET /p.18

ALGÚN DÍA LO ENCONTRARÉ / p. 19

YO NO ERA COMO LAS OTRAS /p. 20

MUJERCITAS / p.20

LADRÓN SIN DESTINO /p.21

FIEBRE DE PRIMAVERA /p.22

TODAS LAS RUBIAS TIENEN SU NO SÉ QUÉ /p.22

MAGIA TROPICAL /p.23

TORMENTA DE TERNURA /p.24

“Soy un pobre cow-boy solitario lejos de mi hogar.”

ERGO SUM /p. 29

LA SOMBRA DEL GUERRERO /p.32

VUELO DE HALCÓN /p.33

EL ADELANTADO / p.34

BAT MASTERSON /p.35

EL LARGO ADIOS /p.36

UN JOVEN VINO EN MI AYUDA /p. 37

EL DETECTIVE MILLONARIO /p.38

ACUNANDO A MI NENA CON UNA MELODÍA /p.39

UN BESO DESPERTÓ MI CORAZÓN /p.40

EL PARAÍSO DE LOS ENAMORADOS /p.45

ENJUAGARÉ TUS LÁGRIMAS /p.46

“Qué bien la hubiésemos pasado si tú no fueras un traidor y yo una espía”

LA MAGIA DE UN BESO /p.51

SOPORTARÉ ESTA PRUEBA... /p.51

TE ECHÉ DE MENOS /p.52

ESPEJO DE MI CORAZÓN /p.52

OH! ME TORCÍ EL TOBILLO /p.53

VOLVERÁN LOS PETIRROJOS /p.54

NOSOTROS / P.56

OH! MI AMIGA Y MI PROMETIDO /p.57

“Bravo maestro”.

SEGÚN PASAN LOS AÑOS /p.61

