

COLECCION



TORRE DE
BABEL

SERIE

XXI

HOMBRES LEALES

LÓPEZ
MILTON
LÓPEZ

Libros de Bolsillo



López Milton López

Hombres leales : libros de bolsillo / López Milton López.

- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2018.

56 p. ; 17 x 10 cm. - (Torre de Babel / Bence Castilla, Patricia; . Libros de bolsillo)

ISBN 978-987-3613-97-5

1. Poesía Argentina Contemporánea. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

JUNIO 2018

Diseño de tapa, *Libros de bolsillo*;

Patricia Bence Castilla

Imágenes interiores: Pierina Di Lascio

Contacto con el autor: *relacionesdelhambre@gmail.com*

Ediciones Ruinas Circulares

Directora: Patricia Bence Castilla

Aguirre 741 - 7º B

(1414) Buenos Aires

E-mail: info@ruinascirculares.com

www.ruinascirculares.com

HOMBRES LEALES

LÓPEZ MILTON LÓPEZ

-POESÍA-

COLECCIÓN TORRE DE BABEL

LIBROS DE BOLSILLO

ediciones ruinas circulares



1/2

Ce '78

MÁS ALLÁ DE LA VÍA DEL SENTIDO

Prologar un libro de poesía es siempre entablar un vínculo cercano con él. En mi caso, prologar un libro de Milton López, es continuar profundizando ese vínculo.

Conozco los textos de *Hombres leales* desde mucho antes de que se constituyeran en el libro del que hoy escribo, y eso me coloca en un lugar de privilegio con respecto a este corpus textual. Por eso, en primera instancia, es necesario agradecerle al poeta esta convocatoria. Agradecerle su confianza y sobre todo, su escritura constante.

El libro que vas a leer, lector, transita un escenario de homenaje. Homenaje a la palabra poética y también a las posibles significaciones que genere su lectura. Nada es unívoco en poesía, de modo que te alejarás de la comprensión y del entendimiento para dar lugar a la inferencia, al sueño, al proyecto, al compromiso.

En este libro hay celebración de la poesía como interrogante y cuestionamiento, como búsqueda incesante en el aquí y ahora de su entorno social por un lado y de una intimidad profunda y descarnada que se abre a los lectores con toda honestidad, no para enunciar una verdad, sino para construir otra posibilidad: “Hallamos un sendero / uno más (...) recorreremos la huella imprevista del presente / invocamos una oración (...) temeremos el descontrol (...) el escondite secreto / nuestra cueva espiritual, nuestra nostalgia”

Se torna indispensable, entonces, la figura del viaje como dispositivo, como vehículo para adueñarse de límites insospechados de un lenguaje que tropieza con una “memoria que tragó el fuego / y el fuego que elogia la dificultad”

Conceptos como traición, futuro, cansancio o tempestad son “paisajes de furiosa ternura” y de “lucha contra el propio destino”. El delirio como metáfora de lo que no tiene retorno y sin embargo, logra reaparecer e irrumpe en una figuración de caballos que cabalgan en la sombra: “escucha: como retumban los exigidos cascos al chocar contra la tierra que gime”

Avanzar tiene sus riesgos, en la vida y en la escritura los hombres leales se enfrentan a ellos y los aceptan; eligen más allá del dolor, de la fatiga y de los propios miedos: “entre las montañas impenetrables / descansa nuestra larga fatiga / nuestro presuroso andar / movimiento eterno sobre el miedo”

Hay un “yo” como tantos, prisionero, mudo y cómplice que desea alcanzar la lealtad y se abre paso entre los otros “con el único plan de continuar / lo antes posible la marcha”

Como en Eliot, la atmósfera de *Hombres leales* gira en torno a lo oscuro, a lo tenebroso, entre la intertextualidad literaria y la imagen cinematográfica, late una poética narrativa que se sirve de las coordenadas temporales para dar cuenta de su espacialidad interior.

El cazador, el río y su murmullo, el talismán de la luna dan lugar a la sinestesia, “la maldecida corriente en el otro margen” abre una grieta insoslayable entre el pasado y lo por venir.

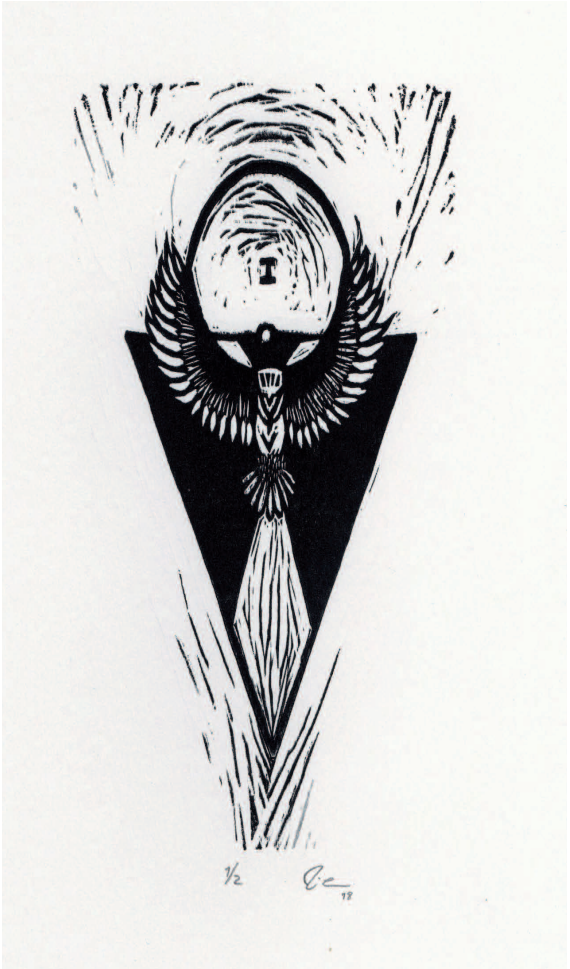
Los elementos mutan su estado y movimiento: agua como hielo y como agua, tierra como barro y como tierra, aire como viento enloquecido, fuego que se consume en una fiebre que no alcanza a disipar el dolor ni a borrar, por completo, aquello que pretende destruir.

Se nombra la muerte con toda plenitud, y también el final del propio tiempo y del camino, sin embargo es vital, transformador lo que surge de la producción de la lectura. Una vida que intenta nacer y lo hace “donde la nostalgia escupe / la decepción más violenta / y extraña todo lo que la lealtad / puja por considerar obsoleto”. Y solo a partir de allí, “el perdón / como una silueta oscura en medio del lejano horizonte.”

Poiesis es creación, o mejor dicho, producción. *Poiesis* como posibilidad, como causa que convierte algo del “no-ser” al “ser.” Construir la lealtad, no como camino a seguir, sino como búsqueda no ha de ser tarea simple. Yo brindo por la complejidad de estos textos. Por su intensidad y sobre todo por una poética honesta y comprometida consigo misma y la sociedad.

Roxana Palacios

I



Hallamos un sendero

uno más

un viento enloquecido

dispara sonidos ásperos

recorremos la huella imprevista del presente

invocamos una oración

turbio regazo afilado, efímero

corta la delgada figura del veneno

con un soplo, un fragmento, una luz

temeremos el descontrol, si este allana

el escondite secreto

nuestra cueva espiritual, nuestra nostalgia

no habrá guarida

* * *

serpentean aleteos
con sus roces, velocidades
y todos sus vértigos
la iluminación azul en un segundo
vaciará el sopor de la humedad temprana

palabras reas
lucen su crudo homenaje
una por una y al desnudo las palabras
hacen abandono en la memoria
la memoria que tragó el fuego
y el fuego que elogia la dificultad

viajes al extremo de la noche
en camino
para adueñarme de mí mismo

* * *



7/2

ce.
18

ÍNDICE

Prólogo, *Roxana Palacios*, página 7

CAPITULOS

I *de página 13 a 16*

II *de páginas 19 a 21*

III *de página 25 a 28*

IV *de página 31 a 35*

V *de páginas 39 a 41*

VI *de página 45 a 49*

Dedicatorias y agradecimientos infinitos a

Sonia Martínez (♥😊♥), Pablo Gabo Moreno, Roxana Palacios, Deby Hedges, Janit Mindis y Patricia Bence Castilla por sus lecturas y sus comentarios sinceros que hicieron que este libro tenga fundamentos poéticos.

A las personas que la poesía me ha acercado y he conocido. El cliché de decir “no nombro a cada uno porque de alguno me voy a olvidar” se pronuncia aquí como una gran verdad inexorable, pero no olvido a las personas que me invitaron a leer en sus ciclos y difundieron mis textos en sus blogs, a ellos mi gratitud por su confianza.

A los compañeros del taller Macedonio Fernández por su compromiso con la literatura.

A mi familia que se merece lo mejor del mundo.

A Roxana Palacios por escribir tan hermoso prólogo y a Pierina Di Lascio por coparse con el proyecto y aportar sus hermosísimos grabados que acompañan esta edición.

A la editora Patricia Bence Castilla por creer en la honestidad y el trabajo de este corpus.

Los quiero a todos.

López Milton López
Glew, Buenos Aires.
Mayo de 2018

*Hombres leales se fue escribiendo y reescribiendo entre
2006 y 2018 entre enormes periodos de reposo .*

Sobre el autor

López Milton López, nació en el invierno de 1978 en el policlínico Posadas. Residente de Glew, provincia de Buenos Aires. Desde el año 2008 participa de los grupos de escritura creativa Macedonio Fernández, coordinado por Roxana Palacios, y publicó *Las relaciones del hambre* (Editorial Lamás Médula, 2016) y “2 poemas” (Ediciones Arroyo, 2018). Participó de las antologías: *La mirada de ellos* (Ediciones Croupier, 2017), *Poemas de Recienvenidos. Siete autores* (Enigma Editores 2017) y *Cómo decir, en este mundo sólo con estas palabras II* (Ediciones Ruinas Circulares, 2018). Actualmente trabaja en la edición del poemario “Voy a rallar palabras sobre un plato con arroz”. *Hombres leales*, es su tercer libro publicado en solitario.

Contacto con el autor: relacionesdelhambre@gmail.com

Teléfono 11 2670 0592

LIBROS DE BOLSILLO

ediciones ruinas circulares

Título

HOMBRES LEALES

(poesía)

Se terminó de imprimir en

BENGRAF

AGUIRRE 741 – Bs. As. – Argentina
en el mes de JUNIO 2018

Sobre la prologadora

Roxana Palacios (1957) Poeta y docente. Estudio letras en la universidad de Lomas de Zamora. Desde el año 2003 dirige el área de capacitación literaria de la CODIC de la fundación médica de Lomas de Zamora. Editó los libros de poesía: Marca sobre marca (2001) En el fueracampo (2004) Casa que ves caminar/ the house you see walking (2008) Saquemos a mamá del cielo (2010) y Delta (2012) todos por Ediciones del Dock.

Contacto: macedonianos@gmail.com

Sobre la ilustradora

Pierina Di Lascio (1993) nació en General Belgrano provincia de Buenos Aires. Se formó en artes plásticas en la Facultad de Bellas Artes de la ciudad de La Plata. Su gran compromiso con la cultura y con la educación la hizo regresar a su tierra natal para establecer allí nuevas formas de creación artística. Es docente en escuelas secundarias y primarias y desarrolla diversos talleres para niños y adultos en un proyecto denominado “Habitar” que comenzó en el año 2018. A su vez, realiza exposiciones sobre los trabajos que surgen de su energía artística para generar espacios en donde sea posible un contagio cultural y social que derroque todas las barreras posibles.

Contacto: pierina.di.lascio@gmail.com

OTROS TITULOS DEL SELLO

(poesía - narrativa - ensayo)

Poesía Reunida, Rubén Reches

El signo... Premio Edición (cuento), Zelmar Acevedo Díaz

Del infierno a la tierra ... (ensayo), Marcelo Colombini

Las 24 hs. de Elena (novela), Patricia Bence Castilla

Persistencia de lo imposible, Premio Edición, Raquel Jaduszliwer

La risa breve, Clelia Bercovich

Sin ir más lejos, Premio Edición. Alicia Márquez

Lo necesario, Mauricio Abbati

Diáspora, Mariano Díaz Barbosa

Tierra Lejana (novela), Nicola Schorm

Equívocos (cuentos bolsillo), Rubén Gazzoli

Tengo un cielo en la cocina, Laura Carnovale

Después del silencio, Claudia Vázquez

Nicanora (novela), Silvia Fantozzi

Sin más, Alicia Márquez

Los Muertos, Ramiro Bosco

La noche por la que muere el día, Ricardo Cardone

Cómo Decir (...) I Antología X Aniversario

La insistencia de la desdicha (cuento), Horacio M. Rodio

Poesía Secreta, Mirta Abruzeci

La furia del mundo, Ivana Szac

La oscuridad de los grises, Liliana Pitar

Esos mundos (cuento), Mario Berardi

"*Poiesis* es creación, o mejor dicho, producción. *Poiesis* como posibilidad, como causa que convierte algo del "no-ser" al "ser." Construir la Lealtad, no como camino a seguir, sino como búsqueda no ha de ser tarea simple. Yo brindo por la complejidad de estos textos. Por su intensidad y sobre todo por una poética honesta y comprometida consigo misma y la sociedad."

Roxana Palacios



Colección Torre de Babel