

EL SUEÑO DEL SOLDADO



FRANCO CASTIGNANI



Castignani, Franco

El sueño del soldado. - 1a ed. - Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2012. 64 p. ; 20x14 cm. - (Torre de Babel)

ISBN 978-987-1610-59-4

1. Poesía Argentina. I. Título CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723 JULIO 2012

Diseño de tapa: *Florencia Biondo* Imagen de solapa: *Bohumil Kubista* - Soldado (1912) Lámina interior y foto solapa: *Luciano Villar, Emiliano Leotta*

> Ediciones Ruinas Circulares Directora: Patricia Bence Castilla Aguirre 741 - 7° B (1414) Buenos Aires E-mail: info@ruinascirculares.com www.ruinascirculares.com

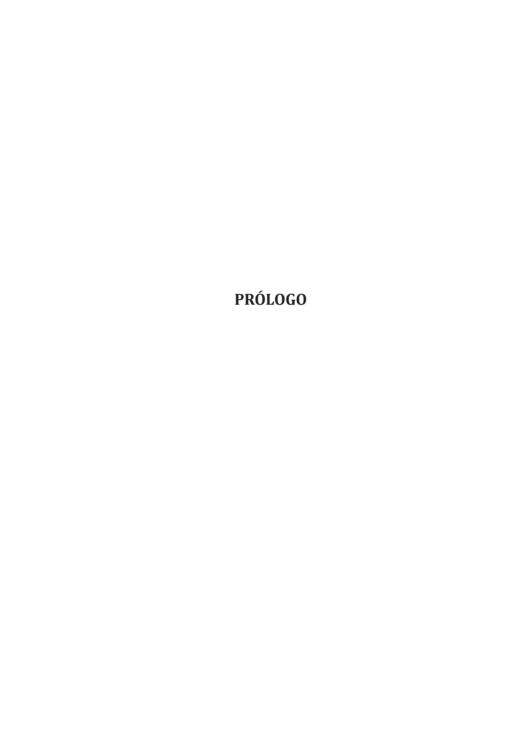
FRANCO CASTIGNANI

EL SUEÑO DEL SOLDADO

(POESÍA)

TORRE DE BABEL ediciones ruinas circulares





«En la poesía siempre es la guerra» nos enseñó el poeta ruso Osip Mandelstam. Guerra que podemos entender en el sentido heraclíteo de «padre de todas las cosas», pólemos o tensión generadora. Ese momento en que un hombre, al borde de la derrota, debe volver a preguntarse qué puede su cuerpo y, por lo tanto, qué puede en el lenguaje. «De la unión de la pólvora y el libro/ puede brotar la rosa más pura», escribió Raúl González Tuñón («el primero en blindar la rosa» según Pablo Neruda). Así deambula el soldado existencial en los poemas de Franco Castignani; entre sueños, damas y batallas que son la vida toda. Indagando en el nombre de la madre el pulso irracional del Cosmos. En el poema citado, La luna con gatillo, Raúl González Tuñón nos enumera las cosas que no pueden cambiar el mundo. Y añade: «Con una carabina,/ con un libro,/ eso es posible.// ¿Comprendéis por qué/ el poeta y el soldado/ pueden ser una misma cosa?». Tales las entrelíneas que subyacen El sueño del soldado ¿ A qué rosa cantaremos cuando todo caiga? ¿Dónde descansará el cuerpo entre fuegos cruzados? ¿ Qué guerra? ¿Qué lenguaje? ¿Qué mandos?¿Qué honor? El soldado despierta y prosigue su marcha. Hacia donde llame una nueva batalla.

©Javier Galarza

en la batalla el soldado es más valiente que nunca en la desesperanza

aristóteles

sonata para el sueño del soldado

1. el camino

al costado de un camino irrigado de sangre y plomo un soldado enjaulado sueña alistarse para una batalla

sueña el soldado un campo de ortigas rojas enjaula a su madre y sueña alistarse para otra batalla

los pájaros lejanos nutren de plomo y sangre

el pardo algodón cae

entre las ortigas una brisa astilla el sueño del soldado

2. dice

es un camino de plomo la sangre,

madre

3. astillas

los ojos caen ebrios

siempre inútil la batalla madre

el pardo algodón sobrevuela las ortigas

la misma lluvia plomiza combate solitario de los días

4. derrota

la tarde sube al encuentro de otra noche

alguien vuelve al costado de un camino donde sólo duermen

un soldado sangre plomo ortigas

una brisa

y otra batalla perdida

el soldado, cuerpo herido a tierra, piensa

en la batalla amo a una mujer

a fuego y muerte las ortigas rojas

cubren su pecho herido

atardece

una mujer puede amar

más que todas las horas

de una vida



Sueña el soldado y su sueño, repleto de ortigas, es recuerdo, es herida, es deseo. Es la tierra después de una batalla.

Para su primer libro, Franco Castignani parece haber medido y pesado cada palabra antes de elegirla. Ahora, con esas palabras, ensaya las formas para ofrecer una *lengua*

nueva que se haga carne en un *cuerpo más amable*, aún a riesgo de perder todo entre la *sangre* y el *plomo*.

Franco, como el soldado, no teme. Los dos saben que hay que poner el cuerpo.

Soledad Castresana

